DANSE AU COLLÈGE

2019-2020

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

académie Toulouse

RÉGION ACADÉMIQUE OCCITANIE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION

DANSE AU COLLÈGE

UN PROGRAMME D'ACTIONS AUTOUR DE LA PRATIQUE ET DE LA CULTURE CHORÉGRAPHIQUES

Ce programme permet aux élèves des collèges, pour certains jumelés à des écoles élémentaires, de découvrir l'univers de création d'un artiste, de les ouvrir à des perspectives de travail, de recherche et de développer leur sensibilité artistique.

Les objectifs :

Les objectifs ont été définis conjointement par la Direction des Arts Vivants et Visuels du Conseil départemental et l'Éducation Nationale de la Haute-Garonne :

- Contribuer au parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves par un projet chorégraphique fédérateur fondé sur des rencontres, de la pratique et des connaissances sur l'histoire de la danse.
- Favoriser l'accès des élèves à une pratique de la danse en proposant un parcours jalonné de différents rendez-vous ;
- Favoriser la rencontre avec des artistes et des professionnels du secteur du spectacle vivant en cohérence avec le parcours défini dans l'établissement ;
- Développer des pratiques de danse et le regard du spectateur.
- Développer et inscrire l'art chorégraphique dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts au collège ;
- Sensibiliser à l'art chorégraphique ;
- Encourager de nouveaux projets pédagogiques autour de la danse.

Direction des Arts Vivants et Visuels 2019-2020

Vous trouverez dans ce dossier une présentation des huit rendez-vous jalonnant le parcours *Danse au Collège*, les différentes informations pratiques nécessaires à son bon déroulement et en page 16, une **fiche « Choix et Calendrier » à retourner remplie avant le 20 septembre 2019** à l'adresse suivante : nina.mehu@cd31.fr.

Celle-ci nous permettra de mettre en place le calendrier définitif des rendez-vous selon les préférences et disponibilités de chacun.

Danse au Collège s'organise autour de **8** rendez-vous dans l'année en direction des élèves, et **1** temps de formation destiné aux enseignants :

TEMPORALITÉ

Lundi 16 septembre 2019

Réunion de rentrée avec les enseignants engagés et les partenaires à la Direction des Arts Vivants et Visuels, Toulouse (à 18h).

Lundi 25 novembre 2019

Temps de formation pour les enseignants : Une présentation de l'outil numérique *L'Application à danser* par La Place de la danse - CDCN Toulouse / Occitanie et un atelier de lecture d'œuvres autour du DVD *Le tour du monde en 80 danses* par l'Éducation nationale pour son utilisation en classe (à l'Espace Roguet, à 18h30).

En continu, de novembre à juin

1

Rendez-vous 1 • Création chorégraphique et lecture d'œuvres
Ateliers tout au long de l'année au sein du collège ou de l'école menés par l'enseignant pour l'acquisition d'une culture chorégraphique (à partir du DVD *Le tour du monde en 80 danses*) et pour la création d'une production finale.

En continu, de septembre à juin

2

Rendez-vous 2 • Mise à disposition : Valise pédagogique
Composée de plus d'une dizaine de documents écrits (textuels, iconographiques), de 2 à 3 vidéos, d'une dizaine de DVDs et de CDs autour de plusieurs thématiques.

Entre novembre et janvier (date à définir)

3

Rendez-vous 3 • Introduction à une culture chorégraphique interactive
« Une histoire de la danse en 10 dates », proposée par La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie au sein du collège ou de l'école.

Entre novembre et mai (date à définir)

4

Rendez-vous 4 • Accès à des spectacles chorégraphiques
À l'Espace Roguet-Conseil départemental, ou dans des salles de spectacles de l'agglomération toulousaine.

Entre décembre et mars (date à définir)

5

Rendez-vous 5 • Atelier-spectacle
Choix entre un atelier spectacle de la compagnie *La Baraque* et un atelier-spectacle de la compagnie *Passe-Velours*, proposés au sein du collège ou de l'école.

Mardi 4 février 2020

6

Rendez-vous 6 • Conférence-spectacle de Marion Muzac (Semaine des collégiens)
Conférence-spectacle autour de *Let's Folk !,* en lien avec la Place de la danse – CDCN Toulouse / Occitanie, au Pavillon République - Conseil départemental, dans le cadre de la Semaine des collégiens 2020.

Entre février et avril (date à définir)

7

Rendez-vous 7 • Atelier de pratique
Un atelier de pratique avec un artiste chorégraphe professionnel au sein du collège ou de l'école pour accompagner l'enseignant dans son projet d'écriture chorégraphique.

Mardi 9 et jeudi 11 juin 2020

8

Rendez-vous 8 • Rencontres & Restitutions avec *Danse à l'École*
Rencontre départementale scolaire conviant l'ensemble des élèves du dispositif, en partenariat avec *Danse à l'École*. Accompagnés par des artistes chorégraphiques professionnels, les élèves se rencontrent et échangent sur les matières chorégraphiques abordées en ateliers tout au long de l'année et présentent le projet chorégraphique travaillé en classe.

ATELIER : OUTILS NUMÉRIQUES ET LECTURE D'OEUVRES

FORMATION ENSEIGNANTS

Présentation de l'Application à danser

L'*Application à danser* est un dispositif nomade conçu pour amener chacun.e à construire sa danse à partir de gestes du quotidien. Elle invite ses utilisateurs et utilisatrices à se mettre en mouvement. Equipé.e.s d'un smartphone et d'écouteurs, les participant.e.s reçoivent des consignes audio-guidées qui les transportent dans des situations familières où leurs mouvements sont peu à peu détournés du contexte d'origine. Les gestes ordinaires sont transformés, décalés, réinventés pour créer une danse à la fois personnelle et collective.

Cette application, adaptée à partir de 8 ans, sera accessible gratuitement pour les classes du parcours qui souhaitent en bénéficier.

La plateforme numérique interactive *Data danse* sera également présentée rapidement. Créée pour guider le spectateur dans sa découverte de la danse, intuitive et ludique, elle est en libre accès sur internet.

Atelier de lecture d'œuvres : DVD Le tour du monde en 80 danses

Objectifs :

• Donner des clés aux participants pour une lecture d'œuvres avec leurs élèves, pour leur permettre de se construire une culture chorégraphique commune à partir de quelques repères culturels empruntés à différentes esthétiques.

• Accompagner les participants dans l'utilisation de l'outil guide méthodologique du DVD *Le tour du mo*nde en 80 danses réalisé par l'Éducation Nationale à la demande de la Direction des Arts Vivants et Visuels.

Quand ?
Lundi 25 novembre à 18h30

Où ?
L'Espace Roguet (Toulouse)

Qui ?
L'Éducation Nationale et La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie :
Catherine Feybesse, Isabelle Trocellier et Pethso Vilaisarn

Pour qui ?
Enseignants de *Danse au Collège* et tout public

Combien de temps ?
1h30

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ET LECTURE D'OEUVRES

Rendez-vous **1**

Création chorégraphique

Tout au long de l'année, sous l'encadrement de l'enseignant, les élèves travaillent sur l'expérimentation de matières chorégraphiques et la création d'un ou plusieurs extraits. La forme choisie est laissée libre à l'appréciation de l'enseignant et des élèves. Les classes pourront échanger sur leurs différentes créations lors d'une journée de Rencontres & Restitution en fin d'année scolaire (Rendez-vous 8, p. 15).
Les différents rendez-vous de l'année viendront nourrir le travail des élèves et de l'enseignant. Les rencontres avec les artistes permettront d'enrichir et d'orienter le projet chorégraphique de la classe. L'étude de matières chorégraphiques en classe, à partir de support numériques et/ou théoriques, viendra également compléter l'apprentissage des élèves.

Ateliers de lecture d'œuvres à partir du DVD Le tour du monde en 80 danses

L'étude de ce support a pour objectif de permettre aux élèves de se construire une culture chorégraphique commune à partir de quelques repères culturels empruntés à différentes esthétiques autour de la question de l'espace.
Des extraits du DVD seront choisis et présentés pour exploiter le thème retenu. Un guide méthodologique et une fiche spécifique à chaque extrait seront proposés à l'enseignant pour aider à la lecture d'œuvre.
Le DVD : De Merce Cunningham à Pina Bausch, de Dominique Bagouet à Mourad Merzouki, du tango aux danses de la Chine ancienne, en 80 séquences sélectionnées par la Maison de la Danse, voici une véritable vidéothèque de poche qui nous entraîne en 150 minutes de film, dans un tour du monde de la danse, à travers l'histoire, les cultures, les techniques, les genres et les styles. Conçue comme un outil pédagogique s'adressant à tous, cette collection propose une interactivité souple permettant d'exploiter progressivement et de manière interactive toute la richesse d'une ressource documentaire, jusque-là inédite sous cette forme.
(DVD A = la collection : 80 extraits de films titrés, DVD B = les scénarios : 12 scénarios d'initiation présents répartis selon 4 axes : anthropologique, historique, thématique, ludique/pédagogique)

Quand ?
De novembre 2019 à juin 2020

Où ?
Au sein du collège ou de l'école

Qui ?
L'enseignant

Pour qui ?
Chaque classe participante

Comment ?
Plusieurs ateliers au cours de l'année

Combien de temps ?
À l'appréciation de l'enseignant

MISE À DISPOSITION : VALISE PÉDAGOGIQUE

Rendez-vous

2

11 valises sont mises à disposition dès le mois de septembre et sur toute l'année scolaire. Elles permettent de découvrir et d'approfondir la culture chorégraphique selon différentes thématiques.

Le contenu type d'une valise se compose de plus d'une dizaine de documents écrits (textuels, iconographies), de 2 à 3 vidéos, d'une dizaine de DVDs et de CDs autour de plusieurs thématiques :

- l'histoire de la danse
- un propos sur la danse
- les fondamentaux de la danse et l'écriture chorégraphique
- des trajets personnels de chorégraphes
- la danse et les autres langages artistiques
- la danse en milieu scolaire

Exemples d'œuvres présentes dans une valise (Liste non exhaustive donnée à titre indicatif)

Documents écrits :
Mémoire vivante qui réunit : *Morte forêt* (Karine Saporta), *Adieu* (François Raffinot), *Tabou* (Marceline Lartigue), *L'effraction du silence* (Joëlle Bouvier et Régis Obadia)…
Éléments du langage chorégraphique (Jacqueline Robinson)
La danse moderne éducative (Rudolf Laban)
L'art céleste : théâtre au-dessus de la ville (Compagnie Transe Express)

DVDs de spectacles ou pédagogiques :
Les lieux de là (Mathilde Monnier)
Fase, Rosas (Anne Teresa De Keersmaeker)
D'une écriture l'autre : le corps lisière entre les arts (Marcelle Bonjour)
Le tour du monde en 80 danses (Charles Picq)
Entrez dans la danse (CRDP Pays de Loire)

Quand ?
De septembre 2019 à juin 2020

Où ?
Au sein du collège ou de l'école

Qui ?
L'enseignant

Pour qui ?
Chaque classe participante

Comment ?
Travail en classe, études de document, analyse, lecture d'œuvres, etc.

Combien de temps ?
À l'appréciation de l'enseignant

INTRODUCTION À UNE CULTURE CHORÉGRAPHIQUE INTERACTIVE

Rendez-vous

3

Une Histoire de la danse en 10 dates

Sur la base d'un support compilant 10 extraits vidéo balisant quelques événements importants où la grande histoire des hommes croise la danse, un médiateur échange avec les élèves pendant 1h30 afin de donner aux élèves un contexte général sur l'évolution du mouvement et les différentes esthétiques de la danse moderne et contemporaine au XXème siècle.

Quand ?

Entre novembre 2019 et janvier 2020 (dates à définir)

Où ?

Au sein du collège ou de l'école

Qui ?

La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie
Fanny Chartier

Pour qui ?

Chaque classe participante (1 classe par séance)

Combien de temps ?

2h

Comment ?

Arrivée du médiateur dans le collège ou l'école 30 minutes avant le début de la séance (ou 5 minutes avant si la vidéoprojection est déjà installée et fonctionnelle).

Merci de prévoir :

• La mise à disposition par le collège ou l'école d'un **ordinateur muni du logiciel VLC relié à un vidéo projecteur et des enceintes**, prêt 30 minutes avant le début de l'intervention.

• Après la séance, grâce au livret laissé à chaque élève par le médiateur, l'enseignant pourra approfondir les thématiques abordées.

ACCÈS À DES SPECTACLES CHORÉGRAPHIQUES

Rendez-vous **4**

13 spectacles au choix seront accessibles aux élèves et ont pour objectif de former le regard du spectateur en confrontant les élèves à une œuvre chorégraphique programmée par une salle de spectacles de Toulouse ou des proches environs.

Espace Roguet

1 *SILENCE* • COMPAGNIE THÉATRE DE LA PEAU
Vendredi 6 décembre 2019 à 14h30 à l'Espace Roguet à Toulouse.
Durée : 1h / Tarif : gratuit / Ouvert à : 4 classes

2 *MORCEAUX CHOISIS* • COMPAGNIE LA BARAQUE
Jeudi 12 décembre 2019 à 14h30 à l'Espace Roguet à Toulouse.
Durée : 1h / Tarif : gratuit / Ouvert à : 4 classes

3 *SHADOW SISTERS* • STEPHANIE BONNETOT ET MARIE SIGAL
Vendredi 31 janvier 2020 à 14h30 à l'Espace Roguet à Toulouse.
Durée : 50 minutes / Tarif : gratuit / Ouvert à : 4 classes

Toulouse et proches environs

4 *SCREENAGERS* • GIUSEPPE CHICO & BARBARA MATIJEVIC / CIE 1ER STRATAGEME
Jeudi 23 janvier 2020 à 14h30 au Centre culturel de Ramonville.
Durée : 1h / Tarif : 6€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10) / Ouvert à : 3 classes

5 *H&G* • CHRISTIAN UBL
Lundi 27 janvier 2020 à 10h et à 14h30 à l'Escale de Tournefeuille.
Durée : 1h / Tarif : 3€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10) / Ouvert à : 4 classes (2 classes par séance)

6 *UNE MAISON* • CHRISTIAN RIZZO
Jeudi 6 février 2020 à 19h30 au Théâtre de la Cité à Toulouse.
Durée : 1h / Tarif : 10€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10) / Ouvert à : 2 classes

7 *QU'ESTCEQUETUDEVIENS ?* • AURÉLIEN BORY / COMPAGNIE 111
Mercredi 25 et jeudi 26 mars 2020 à 19h30 au Théâtre de la Cité à Toulouse.
Durée : 1h / Tarif : 10€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10) / Ouvert à : 4 classes (2 classes par séance)

8 *GRAVITÉ* • FABRICE LAMBERT / L'EXPÉRIENCE HARMAAT
Jeudi 23 avril 2020 à 14h15, vendredi 24 avril 2020 à 10h et 14h15 au CDCN à Toulouse.
Durée : 30 minutes / Tarif : 5€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10) / Ouvert à : 3 classes (1 par séance)

Odyssud

9 *ALVIN AILEY II*
Jeudi 21 novembre 2019 à 14h15 dans la grande salle de l'Odyssud.
Durée : 1h / Tarif : 6€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 15) / Ouvert à : 1 classe

10 *MY LADIES ROCK* • JEAN-CLAUDE GALLOTTA
Jeudi 12 décembre 2019 à 14h15 dans la grande salle de l'Odyssud.
Durée : 1h15 / Tarif : 6€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 15) / Ouvert à : 1 classe

11 *BOXE BOXE BRASIL* • MOURAD MERZOUKI, CIE KÄFIG, QUATUOR DEBUSSY
Jeudi 28 mai 2020 à 14h15 dans la grande salle de l'Odyssud.
Durée : 1h / Tarif : 6€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 15) / Ouvert à : 1 classe

12 *LOBBY* • COMPAGNIE TIE BREAK
Lundi 3 février 2020 à 10h et 14h15 dans la grande salle de l'Odyssud.
Durée : 1h / Tarif : 6€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 15) / Ouvert à : 1 classe

13 *HIP-HOP(S) OR NOT* • COMPAGNIE DARUMA
Jeudi 23 et vendredi 24 avril 2020 à 10h et 14h15 au Petit Théâtre St-Exupère, Blagnac.
Durée : 1h15 / Tarif : 6€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 15) / Ouvert à : 1 classe

Le Conseil départemental assure la prise en charge financière des places pour un spectacle par classe ; le transport reste à la charge du collège ou de l'école.

ATELIER-SPECTACLE

Rendez-vous

5

À l'occasion de ce rendez-vous, chaque classe bénéficiera d'un atelier-spectacle parmi les deux propositions suivantes :

- *Tout peut arriver* (Compagnie La Baraque)
- *L'Échappée burlesque* (Compagnie Passe-Velours)

Tout peut arriver

« Tout peut arriver, cette formulation à la fois quotidienne et banale, prend une signification positive car nous cherchons dans ce travail à conjuguer à la fois la désespérance du monde et notre besoin de la dépasser grâce à l'art ».

Objectifs

• Amener les élèves à regarder une œuvre, donner des clés de lecture ;
• Expérimenter différentes qualités de danse et être capable de les identifier ;
• Permettre aux élèves d'exprimer ce qu'ils portent en eux, grâce aux situations d'appel (propositions d'improvisations) ;
• Partager des situations de danse et faire ressentir aux élèves la relation étroite entre danseurs (notion d'écoute) ;
• Faire se questionner l'élève sur l'altérité et élargir sa vision du monde tout en réinterrogeant ses habitudes.

Déroulement

- Accueil des élèves. La chorégraphe présente le thème de la pièce et met l'accent sur les différents procédés de composition utilisés dans cette pièce : Unissons, canons, contre points, déstructuration du groupe 1/3, 2/2 … (10 min).
- Présentation de 30 minutes de la pièce *Tout Peut Arriver* (quatuor).
- Mise en route corporelle et collective par la chorégraphe (10 min).
- Trois groupes accompagnés, chacun par une ou un danseur, écrivent un motif chorégraphique (25 min).
- Monstration des compositions de chacun des groupes à l'ensemble et échange à partir de ce travail (15 min).
- À partir de ces premiers travaux chorégraphiques, construction commune menée par la chorégraphe (15 min).

Quand ?

Disponibilités :

• Décembre 2019 : lundi 16, mardi 17, mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20
• Janvier 2020 : lundi 6, mardi 7, mercredi 8
• Février 2020 : lundi 3, mardi 4
• Mars 2020 : lundi 16, mardi 17, mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20

Où ?

Au sein du collège ou de l'école (gymnase)

Comment ?

Arrivée des artistes 1h avant le début de l'atelier-spectacle.

Merci de prévoir :

• Un gymnase propre, chauffé en cas de froid et pouvant accueillir 60 à 70 personnes (2 classes + artistes et accompagnateurs) et 2 salles en plus le cas échéant, si la taille du gymnase ne peut accueillir le travail individuel de trois groupes différents.
• Trois lecteurs (de cd ou de clé usb) amplifiés – prises et rallonges électriques le cas échéant.
• 15 tapis de sol (si possible).
• Une loge fermant à clé (pièce à proximité du lieu de l'atelier-spectacle).
• Avant et pendant : préparer les élèves à l'écoute et à l'observation et réguler, si nécessaire, les problèmes autres que l'exécution des consignes artistiques (l'enseignant reste responsable des élèves).

Combien de temps ?

1h45

Pour qui ?

2 classes par séance
(priorité aux classes jumelées collège – primaire, et aux nouveaux enseignants du parcours)

Qui ?

Compagnie La Baraque
Avec Anne-Laure Chelle, Fnico Feldmann, Serge Soula et Elisa Martin-Pradal (chorégraphe).

SUITE
Rendez-vous
5

L'Échappée burlesque

Objectifs

• Thématique de la dialectique burlesque dans la danse
• Expérimenter par le mouvement et le lien à l'espace, une poésie du « dérèglement » ;
• Détourner de leurs attendus, les objets, les espaces, les corps… ;
• Faire parler le corps, révéler les particularités, en faire des atouts chorégraphiques et les rendre remarquables ;
• À partir des codes et stéréotypes (exemple : beauté formelle, normative), aborder les différences pour ouvrir le champ et le choix des possibles : l'écart aux normes et au cadre de perception et de jugement ;
• Bousculer les habitudes, et explorer la relation du corps à son environnement, à ce qui l'anime et le constitue : « espèces d'espaces, espaces de danses, espèces de danses ».
• Au-delà d'une esthétique convenue, faire une force de nos singularités pour susciter un vocabulaire chorégraphique burlesque.
• Avec les gestes de chacun, composer comme personne.

Déroulement

- En préambule, un extrait du spectacle *L'Échappée burlesque*
- Brève présentation des artistes, de la compagnie et de la pièce.
- Premier temps commun : la mise en mouvement. Le corps et ses mobilités articulaires, le corps et la prise d'espace, le corps et la musicalité.
- Deuxième temps : en deux groupes. Création de modules instantanés par le biais de verbes d'actions et de contraintes corporelles et/ou spatiales inattendues, avec ce vocabulaire décalé qui engage les propositions rencontrées chez les élèves. Explorer les relations possibles à notre environnement, sortir du formel convenu, susciter le dérèglement ; par exemple retourner la maladresse en un éclat de virtuosité.
- Restitution des compositions des 2 groupes et temps d'échange axé sur le ressenti et la perception du travail abordé en tant que danseur et spectateur.

Quand ?

Disponibilités :
• Décembre 2019 : jeudi 12
• Janvier 2020 : jeudi 16, mardi 21, jeudi 23
• Février 2020 : mardi 25, jeudi 27
• Mars 2020 : lundi 9, jeudi 12, lundi 16, jeudi 26

Où ?

Au sein du collège ou de l'école (gymnase)

Combien de temps ?

1h50

Pour qui ?

1 classe par séance

Qui ?

Compagnie Passe-Velours
Avec Ezra Groenen & Lydia Vinuela (chorégraphes), Astérion ou Laurent Guitton en alternance (musiciens).

Comment ?

Arrivée des artistes 1h avant le début de l'atelier-spectacle.
Merci de prévoir :
• Un gymnase ou une grande salle propre (avec prises électriques), chauffé en cas de froid et pouvant accueillir 40 personnes (1 classe + artistes et accompagnateurs).
• Une loge fermant à clé (pièce à proximité du lieu de l'atelier-spectacle).
• Avant et pendant : aborder avec les élèves la disponibilité, le sens de l'écoute et de l'observation et réguler, si nécessaire, les problèmes autres que l'exécution des consignes artistiques (l'enseignant reste responsable des élèves).
Suggestions de références chorégraphiques :
• Dominique Boivin, *À quoi tu penses ?* (https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/quoi-tu-penses-audition?s)
• Joseph Nadj, *Asobu* (https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/asobu?s)

CONFÉRENCE - SPECTACLE (SEMAINE DES COLLÉGIENS)

Rendez-vous **6**

Let's Folk !

En puisant dans les danses traditionnelles et folkloriques, Marion Muzac interroge ce qui peut nous lier et nous rassembler au présent.

Marion Muzac est passée maître dans l'art de transmettre la danse, son histoire et ses formes, par le plaisir de danser. Après *Le Sucre du printemps* – signé avec Rachel Garcia – et ses enfants réinventant *Le Sacre du printemps* de Stravinsky et Nijinsky, après *Ladies First* dans lequel des jeunes filles rendaient un hommage plein d'entrain aux chorégraphes pionnières du siècle dernier, Marion Muzac fait vaciller la séparation scène-salle avec son spectacle participatif *Let's Folk !*

Sur les airs pop-folk-soul du groupe Jell-oO en live, quatre danseurs reprennent des danses populaires anciennes et récentes, de France et d'ailleurs. Les rondes se forment, les pieds frappent le sol en rythme, les duos se font et se défont, et la pratique collective reconstruit un espace (du) commun.

Dominique Crébassol

À l'occasion de cette conférence-spectacle, Marion Muzac proposera aux élèves un temps d'échange et d'explication autour de la conception de la pièce.

Quand ?

Mardi 4 février 2020 à 10h30 ou 14h30

Où ?

Le Pavillon République - Cour du Conseil départemental (Toulouse)

Pour qui ?

6 à 7 classes par séance

Combien de temps ?

1h15 à 1h30

Qui ?

Marion Muzac (danse et conception), Mostafa Ahbourrou, Mathilde Olivarès et Aimée Rose Rich (danse et collaboration chorégraphique), Jehane Hamm et Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac (regard extérieur), Jell-oO - Johanna Luz et Vincent Barrau (musiciens), Anne Vaglio (création lumière), Émilie Faïf (scénographie).

Spectacle organisé en lien avec La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie.

ATELIER DE PRATIQUE

Rendez-vous
7

Suite à l'atelier-spectacle, et au moment qui semble opportun à l'enseignant, un artiste chorégraphe de la compagnie choisie proposera au sein du collège ou de l'école un atelier de pratique d'1h30.

Cet atelier pourra être orienté selon le projet de chaque classe et selon le type de besoins de l'enseignant (travail sur la structure, les matières chorégraphiques, etc.).

Ce temps de travail avec les élèves et l'enseignant permettra alors de prolonger le lien établi avec la compagnie choisie pour le rendez-vous 5, et d'accompagner la classe et l'enseignant dans leur projet d'écriture chorégraphique.

Quand ?

Disponibilités :

Compagnie La Baraque

• Janvier 2020 : lundi 13, mardi 14, mercredi 15, jeudi 16, vendredi 17
• Février 2020 : lundi 3, mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7
• Mars 2020 : lundi 30, mardi 31
• Avril 2020 : mercredi 1er, jeudi 2, vendredi 3

Compagnie Passe-Velours

• Février 2020 : lundi 3, jeudi 6
• Mars 2020 : mardi 3, jeudi 5, vendredi 6, lundi 23, mardi 24, lundi 30, mardi 31
• Avril 2020 : mercredi 1er

Où ?

Au sein de l'établissement (gymnase)

Qui ?

Un artiste chorégraphe de la même compagnie que celle choisie pour l'atelier-spectacle, rendez-vous 5.
(Compagnie La Baraque
ou Compagnie Passe-Velours)

Pour qui ?

1 classe par séance

Combien de temps ?

1h30

Comment ?

Arrivée de l'artiste 1h avant le début de l'atelier de pratique.
Merci de prévoir :

• Un gymnase ou une grande salle propre (avec prises électriques), chauffé en cas de froid et pouvant accueillir 40 personnes (1 classe + artistes et accompagnateurs).
• 1 lecteur (de cd ou de clé usb) amplifiés – prises et rallonges électriques le cas échéant.
• Une loge fermant à clé (pièce à proximité du lieu de l'atelier-spectacle).
• Avant et pendant : préparer les élèves à l'écoute et à l'observation et réguler, si nécessaire, les problèmes autres que l'exécution des consignes artistiques (l'enseignant reste responsable des élèves).

RENCONTRES & RESTITUTIONS
EN PARTENARIAT AVEC
DANSE À L'ÉCOLE

Rendez-vous
8

Cette rencontre départementale scolaire convie l'ensemble des élèves du dispositif ***Danse au Collège*** à se rencontrer lors de deux journées au Phare, à Tournefeuille, en partenariat avec le dispositif ***Danse à l'École***.
Lors de cette rencontre-restitution, les élèves découvriront un duo proposé par une compagnie professionnelle (La Baraque le 9 juin, Passe-Velours le 11 juin) et, accompagnés par les artistes, seront amenés à échanger sur des matières chorégraphiques abordées en ateliers tout au long de l'année, à restituer le travail mené dans les ateliers, à présenter leur projet chorégraphique et à bénéficier d'un retour sur leur travail.

Déroulement :
Chaque classe sera jumelée avec une autre classe afin de se rencontrer lors d'une journée :

- Matinée :

Rencontre et échange entre les classes jumelées, accompagnées par les artistes et les enseignants, sur leur production chorégraphique et sur leur démarche de création.

- Après-midi :

Présentation des productions des élèves de chaque classe, introduite par un duo d'artistes chorégraphiques professionnels.

Quand ?
Mardi 9 et jeudi 11 juin 2020, de 9h à 16h

Où ?
Le Phare (Tournefeuille)

Qui ?
9 juin : Compagnie La Baraque
Avec Anne Laure Chelle et Pauline Cistac (chorégraphe Elisa Martin-Pradal).

11 juin : Compagnie Passe-Velours
Avec Ezra Groenen & Lydia Vinuela (chorégraphes), Laurent Guitton (musicien).

Pour qui ?
L'ensemble des classes rassemblées, sur deux journées (6 à 7 classes par jour).

Combien de temps ?
1 journée

Comment ?
• La **répartition des classes par date et les jumelages** seront communiqués dans le courant de l'année scolaire.
• Les **repas des élèves et enseignants** sont à prévoir par le collège ou l'école.

FICHE CHOIX ET CALENDRIER

Merci de nous la retourner remplie avant le 20 septembre 2019 à l'adresse suivante : nina.mehu@cd31.fr

Les choix à réaliser sont indiqués par le symbole suivant : ▶. Merci de lire attentivement les conditions des choix afin que nous puissions mettre en place le calendrier le plus satisfaisant possible pour chacun.

Collège ou école, enseignant, classe et effectif :

Temps de formation pour les enseignants :
Lundi 25 novembre 2019 à 18h30

Rendez-vous 1 • Création chorégraphique et lecture d'œuvres
Tout au long de l'année

Rendez-vous 2 • Mise à disposition : Valise pédagogique
▶ Souhaitez-vous bénéficier d'une valise pédagogique *Danse* pour l'année scolaire ?
☐ Oui ☐ Non

Rendez-vous 3 • Introduction à une culture chorégraphique interactive
▶ Date et horaire choisis lors de la réunion de rentrée :

Rendez-vous 4 • Accès à des spectacles chorégraphiques
▶ Merci d'indiquer, par ordre de préférence, le numéro ou le nom du spectacle que vous souhaitez voir avec vos élèves (merci de préciser l'horaire à la suite si plusieurs séances sont prévues pour ce spectacle) :
Premier choix = Spectacle n° ___
Second choix = Spectacle n° ___
Troisième choix = Spectacle n° ___

Rendez-vous 5 • Atelier-spectacle
▶ Merci de faire 3 choix, par ordre de préférence, parmi les deux compagnies et les différentes dates proposées. Merci d'indiquer également l'horaire souhaité pour l'atelier-spectacle (par exemple de 10h à 12h, etc.).
Merci d'indiquer au moins un choix de date pour chaque compagnie.

	Compagnie	Date	Horaire souhaité
Premier choix			
Deuxième choix			
Troisième choix			

Rendez-vous 6 • Conférence-spectacle de Marion Muzac (Semaine des collégiens)
▶ Mardi 4 février 2020 : ☐ 10h30 ☐ 14h30

Rendez-vous 7 • Atelier de pratique
▶ Merci de faire 3 choix, par ordre de préférence, parmi les deux compagnies et les différentes dates proposées. Merci d'indiquer également l'horaire souhaité pour l'atelier de pratique (par exemple de 10h à 11h30, etc.)
Veuillez noter que l'atelier de pratique sera accompagné par un artiste chorégraphe de la même compagnie que celle choisie pour l'atelier-spectacle, merci d'indiquer au moins un choix de date pour chaque compagnie.

	Compagnie	Date	Horaire souhaité
Premier choix			
Deuxième choix			
Troisième choix			

Rendez-vous 8 • Rencontres & Restitutions avec *Danse à l'École*
Mardi 9 et jeudi 11 juin 2020 de 9h à 16h

DANSE ET NUMÉRIQUE : JOUONS À DANSER !

PROPOSITION ENSEIGNANTS

Deux journées de stage proposées par **la Plateforme Interdépartementale des Arts Vivants en Occitanie en partenariat avec la DAAC rectorat de l'académie de Toulouse** :

Comment le numérique vient nourrir la sensibilisation et la pratique de la danse tout au long d'un parcours d'éducation artistique et culturelle ?

À partir d'ateliers de pratique et de lecture d'œuvres, comment s'approprier l'innovation numérique pour accompagner la pratique chorégraphique des élèves dans le cadre d'un parcours danse ?

Eric Minh Cuong Castaing transmettra une pratique chorégraphique intimement liée aux arts numériques par la découverte de l'application à danser « Map to the Stars » et George Appaix transmettra son univers chorégraphique par la pratique et par la présentation de l'outil numérique «Abécédaire numérique».

Quand ?

Jeudi 14 novembre 2019 de 9h à 17h
et Mardi 10 décembre 2019 de 9h à 16h30

Où ?

Scène Nationale d'Albi (81)

Qui ?

Plateforme Interdépartementale des Arts Vivants en Occitanie en partenariat avec la DAAC rectorat de l'Académie de Toulouse et la Rencontre Nationale Danse #4

Pour qui ?

20 professeurs de collèges et lycées de la région Occitanie – Académie de Toulouse

Comment ?

Tarif : Gratuit

Contact : Nathalie Auboiron
Nathalie.auboiron@adda81.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités de participation

Public concerné : 13 classes dont 10 classes de collèges et 3 d'écoles élémentaires, soit près de 420 élèves maximum.

Conditions d'attribution : Le projet doit obligatoirement figurer dans le volet culturel du projet d'établissement du collège.

Inscriptions : Le projet a été saisi par l'établissement dans le logiciel de saisie des projets entre le 20 mars et le 19 avril 2019. Il porte obligatoirement la mention « Danse au Collège ».
Un comité de pilotage composé de membres de l'Éducation Nationale et du Conseil départemental a étudié les candidatures pour validation.

Financement : L'ensemble de ce programme d'actions est financé par le Conseil départemental de la Haute-Garonne. Reste à charge du collège sur les crédits alloués par le Conseil départemental au titre de la dotation de fonctionnement et/ou sur les crédits BOP 141:
- Les transports des élèves : 3 déplacements en bus (spectacle, conférence-spectacle, journée de rencontre-restitution)
- Les repas des intervenants au sein du collège si nécessaire
- Les frais divers si nécessaire
- La mise à disposition de lieux et de matériels existant au sein de l'établissement si nécessaire (précisés dans le dossier de présentation remis à la réunion de présentation)

Classes participantes

Collège Irène Joliot-Curie, FONTENILLES : 1 classe de M. Jean Christophe ROUSSEL et 1 classe de Mme Christine LABARRERE

Collège Paul Cézanne, MONTRABÉ : 1 classe de Mme Isabelle TROCELLIER

Collège Louisa Paulin, MURET : 1 classe de Mme Estelle FLOURENS et 1 classe de Mme Mathilde HYBOIS

Collège Jacques Prévert, ST-ORENS-DE-GAMEVILLE : 1 classe de Mme Stéphanie LEFORT et 1 classe de Mme Patricia ZUPPEL

Collège René Cassin, SAINT-ORENS-DE-GAMEVILLE : 1 classe de M. Sylvain LAPEYRE

Collège Maurice Bécanne, TOULOUSE : 1 classe de Mme Ophélie SIMON

Collège Rosa Parks, TOULOUSE : 1 classe de Mme Chrystelle CABROL

École élémentaire Marcel Pagnol, ESCALQUENS : 1 classe de Marie-Pierre MARAVAL

École élémentaire La Fontaine, FONTENILLES : 1 classe d'Isabelle PECH

École élémentaire Les Oustalous, TOULOUSE : 1 classe de Géraldine GREINER

Partenaires

Conseil départemental de la Haute-Garonne.
Académie de Toulouse : Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Haute-Garonne, Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle, Inspection pédagogique régionale d'EPS.
La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie
Odyssud à Blagnac
Le Phare de Tournefeuille
Le Théâtre de la Cité à Toulouse
Danse à l'École

Contacts

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE • DIRECTION DES ARTS VIVANTS ET VISUELS

Téléphone : 05 34 45 58 30

Julie ZABORSKI
Cheffe de service Spectacle vivant, éducation artistique et expositions
julie.zaborski@cd31.fr

Nina MÉHU
Chargée de production Spectacle vivant, éducation artistique et expositions
nina.mehu@cd31.fr

ÉDUCATION NATIONALE • ACADÉMIE DE TOULOUSE

Téléphone : 05 61 17 36 25, Site : www.ac-toulouse.fr

Brigitte QUILHOT-GESSEAUME
Déléguée académique à l'éducation artistique et culturelle
culture@ac-toulouse.fr

Marie-Françoise AUSSET
Inspectrice d'Académie - Inspectrice Pédagogique Régionale d'Éducation Physique et Sportive
mfrancoise.ausset@ac-toulouse.fr

Sylvie ESTIVALS
Inspectrice de l'Éducation Nationale Responsable du groupe Art et Culture
sylvie.estivals1@ac-toulouse.fr

Pour la dimension danse dans les collèges :

Isabelle TROCELLIER
Chargée de mission danse à la DAAC
isabelle.trocellier-croizet@ac-toulouse.fr

Pour la dimension danse dans les écoles :

Catherine FEYBESSE
Conseillère pédagogique départementale d'éducation physique et sportive
catherine.feybesse@ac-toulouse.fr

Pour les questions administratives concernant les collèges :

Catherine FEYBESSE et Philippe CARRIÈRE
Conseillers techniques auprès de l'Inspectrice d'Académie
catherine.feybesse@ac-toulouse.fr
philippe.carriere@ac-toulouse.fr

Crédits photographiques : CD31 (p.1, 3 (2e et 4e photos), 7, 14, 15), Lionel Pesqué (p. 3 (1e photo)), Baptiste Hamousin (p. 3 (3e photo)), Caroline Roussel (p.6), La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie (p.8), Compagnie La Baraque (p. 11), Compagnie Passe-Velours (p. 12), Edmond Carrère (p.13).